

Akelarre se creó para hacer frente al vacío cultural teatral de la época (1966).

Ha sido un trabajo, como puede suponerse por las épocas vividas, duro y a veces arriesgado, pero, por otro lado, el gran número de realizaciones, colaboraciones, contactos..... ha servido para que nos sintamos mínimamente satisfechos. En la medida en que ha ido evolucionando la situación política y cultural, nuestra actividad se ha dirigido fundamentalmente a nuestra propia compañía y a la enseñanza del "hecho teatral".

Con un ritmo demasiado lento, vamos avanzando hacia la normalización cultural, y recordamos esos años no tan lejanos de lucha y resistencia.....

ULTIMOS ESTRENOS

- 1974: "Don Volpone" adaptación de Luis Iturri y José Javier Raza-Bilbao sobre textos de Ben Jonson.
- 1975: "El Pechicidio" (Lauro Olmo).
- 1976: "A los hombres del futuro, yo" (Bertold Brecht).
- 1977-78: "Irrintzi" (Luis Iturri sobre poemas de Gabriel Celaya, Blas de Otero y Gabriel Aresti).
- 1978-79: "Guerra ez" (Luis Iturri).

PREMIOS OBTENIDOS

- 1966: *Pérez de Oviedo*, de la ciudad de Valladolid por "Luces de Bohemia".
- 1968: Sitges, *Premio a la mejor dirección, al mejor actor, al mejor montaje y a la mejor compañía*.
- 1969: Sitges, *Premio a la mejor compañía*.
- 1971: *Premio Nacional de Teatro a la mejor campaña realizada por Grupo de Cámara y Ensayo*.
- 1971: Sitges, *Premio a la mejor obra "La Bruja"*.
- 1971: Sitges, *Premio a la mejor compañía*.
- 1978: *Medalla de Oro de Valladolid* con "Irrintzi", mejor historial y compañía.

AKELARRE presenta BANQUETES DE AMOR Y RISA

(Espectáculo de verano con sombrilla)

Desmadre originado por LUIS ITURRI
gracias a sus lecturas de Cervantes, Lope de Vega
Anónimos, etc.....
y a la colaboración del colectivo
teatral vasco más resistente..... AKELARRE



BANQUETES DE AMOR Y RISA es un espectáculo festivo, alegre y comunicativo, sin que por ello se le pueda considerar como puro escapismo o evasión. En BANQUETES DE AMOR Y RISA se abordan temas tan clásicos (los textos que provocan el espectáculo son del siglo XVII) y tan actuales en nuestra sociedad como los celos, el sexo, la hipocresía, el hambre, la marginación del mundo rufianesco..... y se penetra en ese mundo de calle, alcoba, convento, taberna o burdel. Pero todo ello, y de eso se trata fundamentalmente, es visto en clave de "humor". De la mano de Escarramán (afamado rufián) y Lorenzo (el bobo-listo) viajaremos en medio de pependencias y aventuras a través de un mundo que se columpia alegre entre la farsa y el esperpento.

El montaje se desarrolla en varios escenarios, como hemos dicho con anterioridad y serán Escarramán o Lorenzo quienes nos conducirán de uno a otro. El tiempo de la acción es indefinido pues aunque hemos partido de textos antiguos se ha realizado un trabajo de recreación para así lograr un lenguaje directo y vivo que sea perfectamente asimilable en la actualidad. El anacronismo salta a veces como en chispazos y nosotros lo aceptamos considerándolo un buen vehículo de comunicación. Los personajes, por ejemplo, parten de su tiempo y época y se aproximan en actitudes, verbo y ademán a lo que hoy en día serían. No pierden su esencia de personaje-arquetipo y son claramente asimilables por un público popular de hoy. La misma idea de interporalidad y aproximación se ve plasmada en la concepción de la escenografía, vestuario, coreografía, música, etc.

Mención aparte merece el gran desafío que supone su trabajo para todos los actores que intervienen en la obra. Se necesita de una extraordinaria labor para crear cada uno de los personajes, diferenciarlo, intercalarlo con los demás y comunicarlo definitivamente al público, manteniendo equilibrio y armonía entre la individualidad creativa del actor y lo colectivo de la totalidad del montaje.

Adaptación libérrima de
LUIS ITURRI
sobre textos de Cervantes,
Lopez de Vega y anónimos
del siglo XVII



<i>Narrador I</i>	David Pinilla
<i>Narrador II</i>	Txema Viteri
<i>Escarramán</i>	Koke Sánchez
<i>Lorenzo</i>	Lander Iglesias
<i>Jugador</i>	Txuffo Ortiz de Urbina
<i>Algüacil</i>	David Pinilla
<i>Dña. Lorencica</i>	Carola Alonso
<i>Cristinica</i>	Bego de Los Rios
<i>La Viuda Ortigosa</i>	Lander Iglesias
<i>Cañizares</i>	Mario Ayuso
<i>Trampagos</i>	Antonio Ruperez
<i>Chiquiznaque</i>	Txema Viteri
<i>El Rufián Juan Claros</i>	Txuffo Ortiz de Urbina
<i>La Repulida</i>	Carola Alonso
<i>La Pizpita</i>	Bego de Los Rios
<i>La Mostrenca</i>	Victoria Bilbao-Goyoaga
<i>Selección musical:</i>	Santiago Diez Lonzoa
<i>Confección de vestuario:</i>	Mentxu Blanco
<i>Luminotecnia:</i>	Mikel de Los Rios
<i>Escenografía y figurines:</i>	Juan de Gil
<i>Coreografía:</i>	Xabier Landaburu
<i>Dirección:</i>	Luis Iturri